

АННОТАЦИЯ
к дополнительной общеобразовательной программе
«Мир вдохновения»

Статус программы: программа «Мир вдохновения» является авторской разработкой.

Направленность: естественнонаучная.

Цель программы: создание условий для становления и развития здоровой, культурной, социально активной личности, с устойчивой мотивацией к познанию, к творчеству, обладающей гуманистическими, нравственными ориентациями, высоким адаптационным потенциалом и экологической культурой, через обучение техникам декоративно-прикладного искусства, законам изобразительной деятельности и экологической грамотности.

Контингент обучающихся: программа составлена в соответствии с возрастными особенностями учащихся и рассчитана на детей от 7-10 лет.

Продолжительность реализации программы: 3 года обучения.

Режим занятий: занятия организуются 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

Форма организации процесса обучения: занятия организуются в учебных группах.

Краткое содержание:

Программа включает в себя изучение декоративно-прикладного искусства, законов изобразительного творчества в тесном единении с природоохранной деятельностью, декорирование природным материалом.

Ожидаемый результат:

По окончании трёхлетнего обучения по данной программе, обучающиеся должны знать и уметь: виды декоративно-прикладного искусства; уметь стилизовать природные формы; работать с различными материалами и в разных техниках; уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму; различать и узнавать виды художественных промыслов; уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера; овладеть техническими навыками выполнения различных росписей; приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов; уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства; уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства; уметь применять полученные знания на практике.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план 1-го года обучения
3. Содержание программы 1-го года обучения
4. Учебно-тематический план 2-го года обучения
5. Содержание программы 2-го года обучения
6. Учебно-тематический план 3-го года обучения
7. Содержание программы 3-го года обучения
8. Условия реализации программы
9. Управление программой

Литература

Дополнительная литература

Введение

С одной стороны, прогресс и цивилизация являются неотъемлемыми атрибутами общества, с другой стороны – традиционное взаимодействие человека с природой вылилось в глобальную экологическую проблему. В современных условиях особенно важно воспитывать экологическое мировоззрение подрастающего поколения с самого раннего возраста. Назрела необходимость воспитания новой личности. Современная ситуация в стране предъявляет системе дополнительного образования детей социальный заказ на формирование целостной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых нравственных, творческих, бытовых, семейных, гражданских, патриотических ориентиров.

В социальном заказе государства определено особое назначение дополнительного образования в общей системе непрерывного образования детей: «Система дополнительного образования с её разнообразием образовательной среды, с отработанными механизмами социального выравнивания возможностей для получения образования является зоной наибольшего благоприятствования для развития личности, её задатков и способностей» Л.Н. Буйлова, к.п.н, зав.кафедрой педагогики ДОД МИОО.

Современная педагогическая наука рассматривает искусство как одно из ведущих образовательных воздействий на формирование социокультурной личности ребёнка, его мировоззрения, духовного потенциала. Оно имеет большое воспитательное и познавательное значение для человека, так как позволяет ему значительно расширить свой жизненный опыт, усваивать принятые данным обществом правила поведения, обычаи, усваивать накопленный обществом запас знаний, умений, навыков, удовлетворять свои растущие интересы к окружающему миру и социуму, формирует его духовный мир. Слияние изобразительного искусства и экологического воспитания даёт наиболее полный и качественный результат в воспитании всесторонне развитой личности.

И в этой связи, данная программа является своевременной. Программа разработана и апробирована на Станции юных натуралистов г. Таганрога.

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативная база, положенная в основу разработки программы.

Образовательная программа «Декорирование природным материалом» представляет собой авторский вариант планирования образовательной деятельности в детской студии декоративно-прикладного искусства «Мир вдохновения».

Данная программа рассчитана на трёхгодичный срок обучения детей младшего школьного возраста (от 7 до 10 лет). Программа включает 144 часа в год (4 часа в неделю).

Программа имеет естественнонаучную направленность и включает в себя изучение Декоративно-прикладного искусства, законов изобразительного творчества в тесном единении с природоохранной деятельностью, декорирование природным материалом. Программа разработана в соответствии с основными положениями ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с государственными требованиями и методическими рекомендациями, предъявляемыми к образовательным программам системы ДОД (М: МО РФ, 2006 г.), с Приказом Министерства образования и науки «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

1.2. Актуальность программы

В основу деятельности объединения положена работа педагога дополнительного образования по воспитанию творческой социально-адаптированной личности, обладающей высокой экологической культурой. Она базируется на уровне дифференциации и воспитании позитивной самооценки учащихся. Программа, прошедшая испытание, корректируемая и давшая положительный результат саморазвития и самореализации личности обучающихся, их жизненного и профессионального самоопределения

Актуальность и новизна данной программы заключается:

- **в интеграции процесса изобразительного искусства** и видов декоративно-прикладного творчества (ДПИ) с эколого-биологической, компьютерной, экспериментально-исследовательской деятельностью;
- **в активном и непосредственном участии обучающихся в экологических мероприятиях, акциях** (городских и на СЮН) и других социально значимых проектах;
- учитывая ухудшение с каждым годом здоровья детей и подростков, **уделяется особое внимание здоровьесбережению**: занятия чередуются с динамическими паузами, физкультминутками, в теплое время проводятся на свежем воздухе, организуются экскурсии, спортивные игры;
- для реализации творческого потенциала детей и подростков **автором программы используются свои разработки** (мозаика из использованной пластиковой тары) а также процесс обучения осуществляется на инновационных занятиях по изобразительной деятельности, по декоративно-прикладной деятельности;
- **в использовании арт-педагогике и арт-терапии;**

- родители обучающихся являются участниками воспитательного процесса объединения.

1.3. Цели и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для становления и развития здоровой, культурной, социально активной личности, с устойчивой мотивацией к познанию, к творчеству, обладающей гуманистическими, нравственными ориентациями, высоким адаптационным потенциалом и экологической культурой, через обучение техникам декоративно-прикладного искусства, законам изобразительной деятельности и экологической грамотности.

Задачи:

Обучающие:

- передать обучающимся художественные и искусствоведческие знания;
- учить, привлекая педагогов – коллег, экологической грамотности,
- учить самостоятельно, целесообразно и выразительно решать колористические, композиционные, конструктивные задачи;
- развивать мотивацию к занятиям по декоративно-прикладному искусству;
- обучить умениям и навыкам художественной обработки разных видов материалов.

Развивающие:

- раскрывать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
- развивать у обучающихся способности эмоционального постижения искусства, синестезию, наблюдательность и чувственно-образное восприятие окружающего мира;
- развивать художественно-творческие способности, выявлять творческий потенциал обучающихся;
- развивать познавательную активность критическое и художественно-образное мышление обучающихся;
- развивать психофизиологические качества личности обучающихся (коммуникабельность, воображение, фантазию, память).

Воспитательные:

- воспитывать культуру мира и общую культуру личности, совершенствовать духовные и физические потребности обучающихся;
- прививать обучающимся интерес и бережное отношение к природе;
- формировать нравственное поведение, умение поступать с учётом общественных требований и норм, воспитывать уважение к культуре народов традиционно проживающих в Донском крае и в Российском государстве;
- совершенствовать знания, умения и навыки при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.

1.4. Обоснование авторской позиции

Данная программа является авторской и опирается на труды следующих

авторов: Е.В. Соколова («Терапия творческим самовыражением в рисунке в лечении детей Беслана»), педагогов: И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина и представителей искусства: Г.А. Товстоногова, А.А. Гончарова, рассматривающих проблему социальной адаптации и развития творческого потенциала человека, в том числе средствами арт-педагогике и арт-терапии.

Программа является авторской разработкой, так как автор выдвинул и обосновал своеобразные концептуальные положения: единство духовного, художественно-эстетического, физического мира человека, природы и социума; великое Единение этих начал, приводящее к Социализации человека, Гармонизации духа, тела человека с живым миром природы.

Во-вторых, программа является авторской с точки зрения разработки и внедрения автором в педагогическую практику в течение ряда лет оригинальной мозаичной технологии, из использованной пластиковой тары, засоряющей окружающую среду.

Занятия по данной программе, являясь развивающими, включают также разнообразные игры: творческие, дидактические, импровизированные, сюжетно-ролевые, направленные на развитие у обучающихся культуры взаимоотношений, воображения, фантазии, художественно-эстетического вкуса, экологической культуры, творчества и пр.

Одним из своеобразных аспектов авторской программы является её терапевтическая направленность и использование *арт-педагогике* (художественной педагогике) и *арт-терапии*.

Особое место в программе отводится здоровьесберегающим технологиям.

1.5. Возраст обучающихся и сроки реализации программы

Программа рассчитана на трехгодичный срок обучения детей младшего и среднего школьного возраста 7-8 лет; 8- 9 лет; 9-10 лет. В год обучения включает 144 часа (4 часа в неделю). Вся программа реализуется через занятия, которые проводятся 2 раза в неделю, по 2 занятия.

Программа разноуровневая, носит вариативный характер. Она может корректироваться с учетом имеющейся материальной базы объединения, контингента учащихся. Количество обучаемых в группе зависит от вида деятельности школьников, Устава учреждения и может составлять 12 человек для первого года обучения, 10 человек для второго года обучения, 8-10 человек для третьего и последующих годов обучения.

1.6. Уровни освоения программы

Данная программа предназначена для обучающихся от 7 до 10 лет с разным уровнем психологического развития, в том числе для детей со специальными потребностями в средствах искусства.

Учитывая возрастные особенности развития обучающихся (известно, что детям свойственно стремление следовать образцам, осваивать «типичные приёмы» и потом продуцировать свои идеи), в программе предлагается распределение объёма учебных заданий на 3 года обучения. Распределение заданий соответствует трем образовательным уровням. Уровень приравнивается к учебному году в течение, которого осваивается программный материал, и по результатам итоговой аттестации обучающимся присваиваются звания:

- **1 уровень** (1-й год обучения) (7-8 лет) – **репродуктивный-поисковый**, ж. «Мастерица» (м. «Мастеровой», сл. Ефремова, сл. Ожегова);

На первом уровне обучения возможности обучающихся ещё слишком малы, чтобы самостоятельно справиться с творческими задачами обучения. Им необходима педагогическая помощь и поддержка. Обучающиеся знакомятся с различными видами декоративно-прикладного искусства, с растительным и животным миром, погружаются в мир изобразительного искусства, знакомятся с азами, получают обзор различных техник, изучают работы мастеров, самостоятельно выполняют несложные работы, изучают флористику, собирая растительный материал, заготавливая и обрабатывая его. Обучающиеся составляют несложные коллажи.

- **2 уровень** (2-й год обучения) (8-9 лет) – **творческо-креативный**, ж. «Кудесница» (сказ.) (м. «Кудесник», сл. Ефремова).

На втором уровне обучающиеся учатся продуктивно использовать свои способности, варьировать природные и другие материалы, у них формируются навыки самостоятельной практической и поисково-исследовательской деятельности с привлечением поэзии. Обучающимся предлагается изучение различных техник декорирования (мозаика из семян, круп и гальки, яичной скорлупы и из вторично используемого пластика). Обучающиеся учатся работать с кожей (также материал вторичного использования), изучают приемы смешанной техники и пр.

В конце второго года обучения обучающимся предлагается выполнение крупноформатной авторской работы в виде панно.

- **3 уровень** (3-й год обучения) предлагается талантливому, интересующемуся и трудолюбивому ученику.

Он определяется глубиной изучаемого теоретического материала и повышенной сложностью работ, без программы второго уровня обучения воспитаннику невозможно достичь высоких результатов. Широко используются технологии проектной деятельности, технология обучения в сотрудничестве, где создаются условия для взаимопомощи и индивидуальной поддержки. Взаимная ответственность порождает потребность в эффективном взаимодействии, в процессе которого формируется культура общения, развиваются коммуникативные умения, навыки самостоятельного учения.

Третьего уровня достигают наиболее трудолюбивые учащиеся с устойчивой мотивацией.

На этом уровне сущность контроля, во-первых, сдвигается к соответствию конечного результата запланированным целям; во-вторых, перемещение центра тяжести с внешнего оценивания на внутреннюю самооценку.

1.7. Технологии, лежащие в основе программы

- Технология концентрированного обучения – создание максимально близкой к естественным психологическим особенностям человеческого восприятия структуры учебного процесса;
- технология развивающего обучения – развитие личности и её способностей, ориентация учебного процесса на потенциальные возможности обучающихся и их реализацию;
- технология активного обучения – организация активности обучающихся, моделирование предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности;

- технология игрового обучения – самостоятельная познавательная деятельность, направленная на поиск, обработку и освоение информации, обеспечивающей успех в игре;
- технология саморазвития – построение развивающей культурной среды с активным участием в этом процессе самих обучающихся.

1.8. Принципы организации учебно-воспитательного процесса в объединении:

- активность и самостоятельность;
- природосообразность;
- культуросообразность;
- наглядность в обучении;
- доступность обучения;
- принцип максимальной эстетизации среды;
- принцип гуманизации межличностных отношений (накопление опыта гуманного поведения);
- принцип защиты от негативных факторов среды;
- непрерывности образования;
- принцип последовательного перехода от репродуктивных видов деятельности через поэтапное освоение элементов творческого блока к творческой и соревновательной деятельности.

1.9. Формы и методы работы

Изобразительное искусство в системе дополнительного образования детей находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные формы творческих работ. В ходе реализации программы, в виде экскурсий, экологических мероприятий, акций происходит ознакомление детей и подростков с красотами Донской природы, с миром человеческих отношений. Опорные качества способностей, формируемых на занятиях декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опиальная область руки).

Организация работы психологической службы, которая является системой практического использования психологии для решения комплексных задач диагностики, консультации, работы с детьми и родителями, реабилитационной работы, – одно из важнейших условий, помогающих в решении задач творческого развития воспитанников.

Авторской программой предусмотрено участие обучающихся в городских, областных конкурсах, выставках, фестивалях, а также участие в экологических мероприятиях, праздниках, конкурсах, проводимых на СЮН.

Работа с родителями – расширение и укрепление связей родителей с педагогом.

Форма работы:

- индивидуальная работа с родителями для совместного поиска педагогически оправданных методов и средств воспитания учащихся: консультации, беседы;
- с коллективом родителей (родительские собрания, лекции по вопросам воспитания детей; информация об успехах воспитанников, требованиях,

предъявляемых педагогом к учащимся. Мастер-классы для родителей. Совместные мероприятия по проведению досуга);

- авторской программой предусмотрено участие обучающихся в городских, областных конкурсах, выставках, фестивалях и пр.

1.10. Предполагаемые результаты и способы их проверки

По окончании трехлетнего обучения по данной программе обучающиеся должны знать и уметь:

- Виды декоративно-прикладного искусства;
- уметь стилизовать природные формы;
- работать с различными материалами и в разных техниках;
- уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- различать и узнавать виды художественных промыслов;
- уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера;
- овладеть техническими навыками выполнения различных росписей;
- приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов;
- уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;
- уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- уметь применять полученные знания на практике.

1.11. Образ выпускника детской студии

Выпускник детской студии— это творческая личность со сформированными понятиями о добре, красоте души, проявляющий заботу о себе и окружающих.

Выпускник:

- нестандартно мыслит, предлагает оригинальные решения; изобретателен в выборе и использовании различных предметов и материалов (креативный). Имеет способности выше среднего уровня по предметам художественного цикла;
- легко перевоплощается в образы, фантазирует;
- проявляет глубокий интерес к ручному труду, предметам ДПИ, умеет изготовить своими руками изделие и украсить свой быт, трудолюбив;
- проявляет развитый художественный и эстетический вкус, обладает эстетическим сознанием;
- ставит цель в своей деятельности, планирует её достижение; развитое критическое мышление;
- знаком с культурой своего народа и культурой других народов;
- легко приспосабливается к среде, не теряя индивидуальности;
- умеет хорошо излагать свои мысли, сформирована коммуникативная компетентность;
- осознаёт ценность жизни, свободы и индивидуальность каждого человека, нацелен на самообразование и самоактуализацию.

В детском объединении «Мир вдохновения» разработана система мониторинга, которая является инструментом оценки качества образовательного

процесса через определение результативности реализации образовательной программы. Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие позитивных личностных качеств обучающихся, а в современном контексте – формирование базовых компетентностей, в качестве **основополагающего подхода** к оценке результативности реализации образовательных программ определен *подход, сочетающий отслеживание динамики личностного развития, уровня освоения предметной области и степени освоения основных общеучебных компетентностей.*

Программа мониторинговых исследований, проводимых в объединении в течение учебного года включает:

- Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетентности).
- Мониторинг развития качеств личности обучающихся.

2. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Общее кол-во часов	В том числе		
			экскурсии, мероприятия	теоретические часы	практические часы
Раздел 1. «Природный мир вокруг нас»					
1.1.	Введение в образовательную программу.	2		1	1
	Мир цвета в природе.	4		2	2
	Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме.	4		2	2
1.2.	Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого	18		4	14
1.3.	Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов	8		2	6
1.4.	Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения) Итоговое занятие	18		4	14
Всего по разделу:		54		15	39
Раздел 2. «Наши увлечения»					
2.1.	Мы рисуем своих друзей	6		2	4
2.2.	Изображаем животных	16		4	12
2.3.	Мир вокруг нас (коллективная работа)	6		2	4
2.4.	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	4		2	2
Всего по разделу:		32		10	22
Раздел 3. «Знакомство с основными видами декоративно-прикладного искусства»					
3.1.	Понятие декоративно прикладного искусства. История возникновения ДПИ	4		2	2
3.2.	Виды и структуры орнаментов	6		2	4
3.3.	Стилизация природных форм	8		2	6
3.4.	Народные художественные промыслы. Город мастеров	10		4	6
3.5.	Стилизованная роспись по твердому материалу	6		2	4
3.6.	Аппликация из различных по фактуре материалов	12		2	10
3.7.	Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги. Итоговое занятие	12		4	8
Всего по разделу:		58		18	40
ИТОГО:		144		43	101

3. Содержание программы 1-го года обучения

Раздел 1. «Природный мир вокруг нас».

Введение в образовательную программу

3.1.1. Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме

Теоретический материал

Мир цвета. Цветовой треугольник. Основные цвета. Изучение цвета природных мотивов. Цвет в произведениях классиков. Теплые и холодные цвета.

Практическая работа: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).

Материалы: кисти, гуашь, вода, бумага.

Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса, П. Сезанна.

3.1.2. Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого.

Теоретический материал

Изучение живой природы, рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный – зелёный, голубой – желтый, фиолетовый – оранжевый. Нейтральные цвета.

Экскурсия в городской парк.

Практическая работа: изображение с помощью различных материалов растений и деревьев, изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах).

Материалы: кисти, гуашь, бумага.

Оборудование: компьютер

Зрительный ряд: живопись Н. Рериха, М. Сарьяна, И. Грабаря, В. Ван Гога (презентация в Power Point на тему живой природы).

3.1.3. Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов

Теоретический материал

Произведения декоративно-прикладного искусства. Монотипия. Оттиск. Примеры работ мастеров ДПИ. Изображение декоративного фриза предлагается выполнить в двух вариантах.

Практическая работа

Вариант А: выполнение фриза в технике монотипии, которая в данном случае представляет собой красочные отпечатки листьев разнообразных растений. Вариант Б: создание фриза в технике печати при помощи самостоятельно вырезанного из картофеля клише. Изображение можно делать на цветной бумаге или на заранее прописанном фоне.

Материалы: бумага, гуашь, кисти; листья разнообразных растений; клише, вырезанное из картофеля (или других овощей).

Зрительный ряд: книги по декоративно-прикладному искусству, декоративные платки и шали.

3.1.4. Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)

Теоретический материал.

Изображение растений. Техника граттаж. Приемы работы сухой кистью. На бумаге вытянутого по вертикали формата предлагается выполнить декоративную графическую заставку.

Практическая работа

Вариант А: выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой).

Вариант Б: выполнение заставки в технике рисования сухой кистью, которая сочетается с графикой пером или палочкой.

Материалы: бумага, гуашь, восковая свеча, тушь, перо, палочка; кисть.

Зрительный ряд: веточки растений, цветы, книги или репродукции с изображением растений, гравюры японских и китайских мастеров.

Формы организации занятий по темам

Занятия – беседы. Занятия – экскурсии, практические занятия, развивающие игры, блиц- опросы по темам, викторины, выставки- ярмарки. Итоговые мероприятия.

Раздел 2. «Наши увлечения».

3.2.1. Мы рисуем своих друзей

Теоретический материал

Рисунки отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет-шарж. Пропорции.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей по детской студии. Главное в этом задании — передать характер, возможно решение в стиле шаржа.

Материалы: уголь, сангина, пастель.

Зрительный ряд: графические портреты-шаржи, выполняемые педагогом на этом занятии; рисунки В. Горяинова, П. Сойфертиса, Х. Бидструпа.

3.2.2. Изображаем животных

Примеры работ художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники. Динамика в изображениях животных.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

Материалы: на выбор — восковые мелки и гуашь, гуашь и пастель или тушь, перо, палочка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина.

3.2.3. Мир вокруг нас (коллективная работа)

Теоретическая часть.

Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

Практическая работа

I этап — выполнение цветного подмалевка.

II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений (2 ч).

III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно).

Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений живописи и графики с изображением сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

3.2.4. Экспозиция работ. Обсуждение выставки.

Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности в студии. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.

Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего обучения в студии.

Формы организации занятий.

Беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по изобразительности на свободные темы, обсуждение, конкурс, выставка-конкурс и пр. Итоговые мероприятия.

Раздел 3. «Знакомство с основными видами декоративно-прикладного искусства».

3.3.1. Понятие декоративно прикладного искусства. История возникновения ДПИ

Теоретический материал

Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть.

Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места обучающегося, его подготовкой к работе.

Материал: репродукции, фотографии работ, изделия декоративно-прикладного искусства.

В мире сказок.«Гуси-лебеди», русская народная сказка.

Коллективное рассказывание сказки и ответы на вопрос: «Чему научилась девочка во время поисков брата?»; ознакомление с разнообразием мира птиц, наблюдение за дикими и домашними птицами, рассматривание иллюстраций с изображением птиц, пластическая игра на свежем воздухе «Летят Гуси-лебеди» (дети по команде преподавателя изображают сказочных птиц — как летит стая, как птицы выют гнездо, кормят птенцов); выявление отличий разных пород деревьев, сказочных и реалистических изображений яблони.

Практическая работа: выполнение зарисовок деревьев на пленэре, а затем составление тематической композиции «Чудо-яблоня», создание коллективного панно «Гуси-лебеди».

Материалы: краски (гуашь или акварель), кисти, бумага разного формата, текст сказки.

«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А. Пушкина.

Чтение по ролям «Сказки о царе Салтане...» и беседа о ней; анализ сказочного города — атмосферы, разных покрытий и венцов архитектурных сооружений, деревянных и белокаменных построек; анализ костюмов царя, царицы, царевны Лебеди, князя Гвидона, бояр (их богатство и многослойность).

Практическая работа: моделирование пространства города в сказке — составление объемной (макет) или плоскостной (апликация и красочное изображение) коллективной композиции «Город князя Гвидона».

Материалы: ножницы, цветная бумага, клей, фломастеры, краски, кисти, бумага.

Зрительный ряд: иллюстрированные пособия по древнерусской архитектуре.

«Яблочко по блюдечку», русская народная сказка.

Пересказ текста сказки руководителем кружка, формирование представлений о блюдечке как окне в мир, изучение композиции в круге и её особенностей, орнамента как части композиции.

Практическая работа: роспись сказочного блюда — создание рисунка-фантазии «Что могла увидеть девица-красавица, катая яблочко по блюдечку?».

Материалы: краски, кисти, бумажные тарелки.

«Аленький цветочек» С. Аксакова.

Чтение вслух отрывков из сказки и пересказ остального текста детьми и преподавателем, наблюдение на улице (в саду, парке, на клумбах на территории лагеря) за разнообразием цветов, проведение беседы о выражении настроения в искусстве.

Практическая работа: зарисовки с натуры (на пленэре) различных цветов и трав; создание живописной фантазии на тему цветка.

Материалы: краски, кисти, цветные карандаши, бумага разного формата.

3.3.2. Виды и структура орнаментов

Теоретический материал

Виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный. Типы орнамента – ленточный, сетчатый и замкнутый. Ритм и симметрия в орнаменте.

Цель: Знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов.

Практическая часть

Задача: Компонировка изображения в листе. Выразительность линий.

Материал: фломастеры, бумага.

3.3.3. Стилизация природных форм

Теоретическая часть

Понятие формы, цвета предмета. Приемы преобразования предмета, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения.

Цель: Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования.

Практическая часть

Задача: Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную растительную форму.

Материал: глеевые ручки, бумага.

3.3.4. Народные художественные промыслы. Город мастеров

Теоретический материал

Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Приемы нанесения различных мазков. Цветовая палитра в каждом виде росписи.

Цель: знакомство с художественными промыслами России.

Практическая часть

Задача: Овладение техническими навыками. Изображение элементов различных росписей.

Материал: гуашь, бумага, кисти.

Город мастеров

1. Изразцы.

Показывая наглядные материалы, фотографии, выполненные им самим зарисовки, преподаватель демонстрирует русские рельефные муравленные и неокрашенные изразцы XVI в., расписные изразцы XVIII в., рассказывает о том, что же они украшали, обращает внимание на затейливость изображения сказочных персонажей (животных и растений) на изразцах.

Практическая работа: выполнить несколько графических зарисовок изразцов, коллективное панно «Изразцовая печь», роспись изразцов, лепку рельефных изразцов. Дети пробуют лепить из глины или пластилина изразцы и украшения по старинным образцам. Затем каждый ребенок, ощущая себя мастером, сочиняет свой неповторимый сюжет и расписывает изразец.

В конце занятия можно собрать чудо-печь из отдельных изразцов, наклеив их на большой лист бумаги, и использовать, например, при проведении праздника.

Зрительный ряд: репродукции или фотографии изразцов, а также памятников архитектуры, украшенных изразцами; нарисованные или вылепленные самим преподавателем из пластилина (глины) наглядные образцы.

Материалы: пластилин или глина, краски, картон, плотная бумага.

2. Игрушки и игры в Древней Руси. Моя любимая игрушка.

По возможности продемонстрировать народные игрушки из разных материалов и объяснить функции игрушек в Древней Руси и в наше время, а также какой была кукла в старину, почему у нее не было лица. Соломенная игрушка как самая простая в изготовлении. Богородская игрушка и её особенности.

Практическая работа: а) создание коллективного панно «Игрушки»: дети делают красочное изображение любой старинной игрушки, затем вырезают его и наклеивают на общий картон. Каждый ребенок создает свой рассказ-обоснование, как играть с изображенной им игрушкой; б) изготовление игрушек из природного материала: соломенной куклы, ежика из шишки и др.

Потом рекомендуется провести пластическую игру «Я — игрушка» (перевоплощение детей в различные игрушки). Русская народная игра «Бояре» удачно завершит занятие, дав возможность детям успешно совмещать труд и отдых.

Материалы: краски, кисти, бумага, ножницы, картон, природные материалы (солома, шишки, пластилин, поленья).

Зрительный ряд: несколько глиняных, соломенных, деревянных и тряпичных народных игрушек.

3. Жостовские чудо-подносы.

Разнообразие растительных мотивов на жостовских подносах. Декоративные цветы, их характеристика и особенности. Прослушивание фрагмента «Вальса цветов» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского. «Волшебные цветы» — танец-импровизация под музыку П. Чайковского. Рассказ учителя о технологии изготовления волшебных подносов в Жостово.

Практическая работа: создание своего подноса (роспись бумажной тарелки или картонного шаблона) по мотивам жостовской росписи; создание коллективной работы «Чудо-поднос» (объединение всех работ в единую композицию и демонстрация в летнем лагере).

Материалы: бумажные тарелки или картонные шаблоны круглой и овальной формы, кисти (толстая и тонкая), краски (обязательно гуашь или темпера), жостовские подносы любых форм и размеров или репродукции с их изображениями.

Музыкальный ряд: П. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

4. Гжель – синяя сказка.

Демонстрация изделий гжельского промысла. История создания гжельского фарфора. Секрет гжельской росписи: сплошной мазок, мазок с тенями. Основные виды изделий и наиболее распространенные сюжеты росписи гжельского фарфора.

Практическая работа: выполнение упражнений для освоения технических приемов гжельской росписи. Изображение сказочной птицы или животного по мотивам гжельской росписи, составление коллективного панно «Цветы и птицы».

Материалы: краски, кисти, картон, ватман.

Зрительный ряд: произведения гжельских мастеров.

5. Городецкая роспись.

Мотивы городецкой росписи: основные краски, используемые мастерами; технология производства, особенности композиционного решения.

Практическая работа: выполнение упражнений на бумаге по мотивам городецкой росписи, сочинение декоративной композиции и роспись деревянной заготовки.

Материалы: доски или другие деревянные заготовки, гуашь, бумага, кисти, лак.

Зрительный ряд: образцы городецкой росписи (деревянные изделия или репродукции).

3.3.5. Стилизованная роспись по твердому материалу

Теоретический материал

Оформление поверхности камня стилизованной росписью. Работа над эскизом.

Цель: развитие образного мышления, раскрытие творческих способностей учащихся.

Практическая часть

Задача: Разработать эскиз. Заполнить росписью плоскость с учетом формы камня.

Материалы: камни, гуашь, бисер, кисти, клей ПВА.

3.6. Аппликация из различных по фактуре материалов

Практическая часть

Коллективная работа над замыслом, подбор материалов. Выполнение работы с использованием различных по фактуре и качеству материалов.

Цель: формирование умения работы в коллективе, навыков в подборе цветовой палитры и материала.

Задача: Гармоничное заполнение листа. Создание полуобъемной композиции.

Материал: цветная бумага, картон, лоскуты, ленты, бисер, клей ПВА, ножницы.

Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги.

Теоретический материал.

Понятие силуэта. Понятие симметричности.

Практическая часть.

Вырезанные силуэты оформляются обучающимися в коллективную работу.

Цель: Развитие фантазии. Знакомство с понятием симметричности. Применение в практической работе теоретических знаний.

Задача: использование технических приемов складывания и вырезания бумаги.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей ПВА.

Формы организации занятий по разделу.

Беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по изготовлению декоративных изделий на свободные темы, обсуждение, конкурс, выставка-конкурс, урок – творческий отчет по основам изготовления декоративных изделий из природного материала и т.д. Итоговые мероприятия.

4. Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Общее кол-во часов	В том числе	
			теоретические часы	практические часы
<i>Раздел 1. «Флористика, коллаж»</i>				
1.1.	Работа с природными материалами	8	2	6
1.2.	Заготовка и обработка природного материала	4	2	2
1.3.	Способы консервации растений	4	2	2
1.4.	Модификация растительного материала	4	2	2
1.5.	Технические средства для изготовления коллажа	4	2	2
1.6.	Плоскостной коллаж	8	2	6
1.7.	Объемный коллаж	10	2	8
Всего по разделу:		42	14	28
<i>Раздел 2. «Мозаика»</i>				
2.1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.2.	История возникновения мозаики.	4	2	2
2.3.	Мозаика. Особенности материалов растительного и не растительного происхождения.	10	4	6
2.4.	Мозаика из яичной скорлупы.	6	2	4
2.5.	Мозаика из гальки	18	4	14
2.6.	Мозаика из ПЭТ Посещение салона «Арлекин». Выставка сувениров ручной работы	18	4	14
Всего по разделу:		58	17	41
<i>Раздел 3. «Кожа. Вторая жизнь изделий из кожи»</i>				
3.1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с кожей. Материалы и инструменты.	2	1	1
3.2.	Основные операции при работе с кожей. Панно из кожи «Золотая рыбка»	22	8	14
3.3.	Пластика кожи. Объемные композиции.	20	6	14
Всего по разделу:		44	15	29
ИТОГО:		144	46	98

5. Содержание программы 2-го года обучения

Раздел 1. «Флористика, коллаж»

5.1.1. Работа с природными материалами

Практическая часть.

Сбор природных материалов. Работа над творческой идеей композиции. Изготовление фигурок, склеивание частей в целое.

Цель: ознакомление обучающихся с возможностями работы с природными материалами.

Задача: Научить видеть красоту в реальной действительности. Передача характерных особенностей большой формы.

Материал: листья, шишки, кора деревьев и т. п., пластилин.

5.1.2. Заготовка и обработка природного материала

Теоретический материал

Различные требования к материалу, используемому для фонов флористического коллажа и для первого плана композиции.

Практическая часть

Экскурсии на природу для сбора природного материала. Заготовка различного по цвету, фактуре, и форме материала.

5.1.3. Способы консервации растений

Теоретический материал

Оптимальное время для сбора растительного материала для флористического коллажа. Способы высушивания растений. Особенности консервации различных растений.

Практическая часть

Изготовление папки для сбора растительного материала и пресса для его сушки.

Приготовление растворов для консервации растений.

5.1.4. Модификация растительного материала

Теоретический материал

Приемы, применяемые для изменения цвета растительного материала и покрытие его раствором.

Практическая часть

Изменение цвета растительного материала. Покрытие раствором для защиты от пересыхания, плесени и вредителей. Скелетизирование листьев.

5.1.5. Технические средства для изготовления коллажа

Теоретический материал

Понятие коллажа. Приёмы тонирования фона.

Практическая часть

Основа для коллажа. Рамка. Клеи. Оформление коллажа, крепление к стене. Подкрашивание (тонирование) фона.

Оформление работ. Изготовление паспарту.

5.1.6. Плоскостной коллаж

Теоретический материал

Понятие о пейзажном коллаже.

Практическая часть

Изготовление цветочных композиций, Открыток, закладок, обложек т.п.

5.1.7. Объёмный коллаж

Теоретический материал

Объемный (рельефный) коллаж. Способы заготовки объемных растительных материалов, рекомендации по выбору растений с легковысыхающими декоративными плодами.

Практическая часть.

Использование в флористических коллажах семян, корней, веток, раковин, и других объемных материалов растительного и не растительного происхождения. Коллаж в интерьере.

Формы организации занятий по разделу.

Занятия – беседы. Занятия – экскурсии, практические занятия, развивающие игры, блиц- опросы по темам, викторины, выставки- ярмарки. Итоговые мероприятия.

Раздел 2 «Мозаика»

5.2.1. Инструктаж по технике безопасности при работе с мозаикой.

Техника работы со стеклом, камнем, яичной скорлупой и пр.

Оборудование рабочего места. Инструменты.

5.2.2. История возникновения мозаики.

Теоретический материал.

Мозаика — одна из самых древних техник декоративно-прикладного искусства.

Византийская мозаика.

Флорентийская мозаика

Виды материалов для изготовления мозаики.

Практическая часть

Изготовление простейших чертежей, зарисовок для мозаики.

5.2.3. Особенности материалов растительного и не растительного происхождения.

Теоретический материал. Характеристика семян и зерен риса, гречихи, кукурузы, чечевицы и др. Особенности работы с ними. Основные приемы работы с материалами.

Практическая часть

Мозаика.

Цель: развитие моторики рук, образного мышления. Умения при помощи цвета передать замысел композиции. Выбор клея в зависимости от материала. Выбор основы укладывания мозаики.

Задача: Научить обучающихся видеть целое при составлении работы из отдельных мелких частей, подчинять мелкие детали главному в работе.

Экскурсионная работа.

Экскурсия в городской парк с целью изучения разнообразия растений, семян растений. Экскурсия по побережью Азовского моря, сбор материала.

5.2.4. Мозаика из яичной скорлупы

Теоретический материал.

Приемы работы с яичной скорлупой.

Особенности мозаики из яичной скорлупы.

Практическая часть.

Изготовление из картона рамки для фотографий и декорирование её с помощью яичной скорлупы (имитация мозаики).

Рисунок наносится на картон. На кальку переводятся все детали с нумерацией. Детали заклеиваются яичной скорлупой. Работа проводится поэтапно.

Цель: развивать наблюдательность, творческое мышление и воображение.

Задача: Познакомить с новой техникой – мозаика из яичной скорлупы. Научить приемам работы с яичной скорлупой.

Материал: скорлупа, клей, картон.

5.2.5. Мозаика из гальки

Теоретический материал

Приемы работы с галькой. Свойства гальки. Примеры и идеи конкретных предметов для оформления интерьера и ландшафтного дизайна.

Практическая часть. Изготовление панно, украшенного мозаикой из гальки. Рама для зеркала. Изготовление подсвечника, декорированные вазы и др.

Работы выполняются обучающимися по собственным эскизам.

5.2.6. Мозаика из использованной пластиковой тары.

Теоретический материал.

Приёмы работы с пластиком. Свойства материала. Свойства плоской основы (картон, ДВП).

Практическая часть.

Составление композиций на плоской основе при помощи клея из пластиковых бутылок, разрезанных на кусочки. Декорирование различных предметов при помощи мозаики.

Экскурсии.

Посещение салона «Арлекин». Выставка сувениров ручной работы.

Формы организации занятий по разделу.

Беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по изготовлению декоративных изделий на свободные темы, обсуждение, конкурс, выставка-конкурс, урок – творческий отчет по основам изготовления декоративных изделий из природного материала и т.д. Занятия по арт-терапии. Музыкальное сопровождение занятий. Итоговые мероприятия

Раздел 3. Кожа. Вторая жизнь изделий из кожи.

5.3.1. Инструктаж по технике безопасности при работе с кожей.

Материалы и инструменты.

Теоретический материал.

Экскурс в историю. Кожа и её значение в жизни человека.

Особенности работы с острыми инструментами. Аккуратность в работе. Хранение инструментов в специальных футлярах. Безопасность при работе с обжигом кожи. Проветривание помещения.

Практическая часть.

Использование старых, отслуживших вещей из кожи для изготовления новых интересных декоративных изделий.

Оборудование рабочего места при работе с кожей. Перечень инструментов для работы. Виды кож.

Реставрация старого кожаного изделия. Подготовка кусочков кожи для работы над новыми изделиями.

5.3.2. Основные операции при работе с кожей.

Теоретический материал.

Раскрой кожи. Термообработка (обжиг). Драпировка (техника жмурки). Шерфование. Соединение деталей. Работа с клеем. Плетение. Тиснение. Мозаика. Гравировка. Перфорация. Резьба по коже. Инкрустация. Аппликация. Подкраска

кожи.

Практическая часть.

Изготовление деталей для панно «Золотая рыбка».

5.3.3. Панно «Пластика кожи». Объемные композиции.

Методы, методики и упражнения: упражнения на овладение техникой. Познавательная игра «Море волнуется...». Методика «Краткий тест творческого мышления П. Торранса». Упражнение «Вызываем вдохновение». Метод «Дом – Дерево – Человек». Упражнения на овладение техникой. Упражнение «Управление образами». Метод «мозговая атака». Мини-выставка работ обучающихся. Упражнения на овладение техникой. Методы: эмпатии, смыслового видения, символического видения, придумывания, сравнения. Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, графические методы. Цветовой тест определения настроения А. Лутошкина.

Панно

«Пластика кожи»

Теория: Ассортимент материала, способы обработки, инструменты, клеи, приспособления. Т/Б. Знакомство с кожаными изделиями.

Практика: Приёмы работы с кожей. Изготовление шаблонов цветов и листьев растений. Физ. пауза.

«Желаю счастья, долгих лет, прими же розовый букет»

Теория: Объёмная композиция. Схематические зарисовки панно.

Практика: «Ищу вдохновение» – познавательная экскурсия на природу. Изготовление цветов: роз, лилий, ирисов, ромашек по шаблону. Составление композиции. Роспись панно.

Аксессуары

«Позвони мне, позвони...»

Теория: Аксессуары для сотового телефона. Технология изготовления чехла для сотового телефона.

Практика: Эскизирование чехла и сумочки для телефона. Изготовление изделий. Физ. пауза.

Изделия для интерьера

«Резать сразу не спеши, а измерь всё и реши»

Теория: Рациональное использование кусочков кожи. Приёмы драпировки кожей жёстких поверхностей.

Практика: Эскиз изделия. Тема свободная. Физ. пауза.

Апликация

«Мода вышла из комода»

Теория: Композиции из кусочков кожи. Линия, форма, силуэт, движение. Точность и аккуратность в работе.

Практика: Импровизация по мотивам «Высокой моды». Физ. пауза. Итоговая аттестация.

Формы организации занятий по разделу.

Занятия – беседы. Занятия – экскурсии, практические занятия, развивающие игры, блиц- опросы по темам, викторины, выставки- ярмарки. Физ.культ. паузы.

6. Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Общее кол-во часов	В том числе		
			экскурсии, мероприятия	теоретические часы	практические часы
Раздел 1. «Лепка из различных материалов»					
	Вводное занятие	4		2	2
1.1.	Лепка из пластилина. Основные прием, технология. Наблюдение за объектами природы. Рисуем с натуры цветы, животных, фрукты. Лепим животных. Герои сказок. Праздник Осени.	16	2	4	10
1.2.	Лепка из соленого теста. Способы, приемы, рецепты. Панно. Барельеф. Скульптурный портрет. Посещение выставки. Экскурсия.	16	2	4	10
1.3.	Лепка из полимерной массы. Способы, приемы. Простые украшения, фигурки животных. Посещение выставочного зала библиотеки им. Чехова.	16	2	4	10
1.4.	Лепка из глины. Способы, приемы, рецепты. Рисуем натюрморты, посуду. Лепим фигурки, посуду. Экскурсия в краеведческий музей.	16	4	2	10
Всего по разделу:		68	10	16	42
Раздел 2. «Смешанная техника». Повторение техники изготовления изделий из кожи.					
2.1.	Комбинаторика. Рисуем объемные предметы. Повторение темы «Объем, форма, композиция». Тематические композиции. Выявление фактуры материалов. Праздник тематический.	10		4	6
2.2.	Декорирование с помощью корней деревьев, натурального камня и других природных материалов. Объемные композиции. Экскурсия. Конкурс на лучшую композицию.	12	2	4	6
2.3.	Этот удивительный мир изделий из кожи. Использование остатков (отходов) кожи в композиции. Рециклинг. Тематические композиции в смешанной технике. Посещение выставки. Конкурс. Исследовательская деятельность в области рециклинга.	24	4	6	14

2.4.	Рисование с натуры. Выезд на пленэр. День птиц. Конкурс.	16	4	2	10
2.5.	Портреты в смешанной технике. Тематический праздник	4		2	2
2.6.	Итоговая самостоятельная работа по эскизу.	10		2	8
Всего по разделу:		76	10	20	46
ИТОГО:		144	20	36	88

7. Содержание программы 3-го года обучения

Раздел 1. «Лепка из различных материалов»

7.1.1. Вводное занятие. Лепка из пластилина. Техника безопасности.

Теория: Основные приемы и методы лепки. Технология лепки из пластилина. Изучение формы, объема.

Экскурсия в живой уголок парка. Наблюдение за животными, их кормление.

Практическая работа: Рисование животных, рисование цветов.

Лепка животных, Лепка цветов. Лепка героев сказок.

Лепка фруктов.

«Сбор урожая». Праздник Осени. Викторина.

Материалы и оборудование: Пластилин, Стеки, кисти, краски, бумага, клеенка, дощечка.

Компьютер. тематическая презентация.

7.1.2. Лепка из соленого теста. Техника безопасности.

Теория: Основные приемы и методы лепки. Технология лепки из соленого теста. Рецепты соленого теста.

Изучение формы, объема. Барельеф. Панно. Скульптурный портрет.

Экскурсия в Выставочный зал, посещение тематической выставки.

Практическая работа: Рисование животных, рисование цветов.

Лепка животных, Лепка цветов. Лепка героев сказок.

Лепка панно, скульптурного портрета.

«Сбор урожая». Праздник Осени. Викторина.

Материалы и оборудование: Соленое тесто, Стеки, кисти, краски, бумага, клеенка, дощечка.

Компьютер. тематическая презентация.

7.1.3. Лепка из полимерной массы. Техника безопасности.

Теория: Основные приемы и методы лепки. Технология лепки из полимерной массы..

Экскурсия. Наблюдение за животными, их кормление.

Практическая работа: Эскиз украшения для мамы. Рисование животных, рисование цветов.

Лепка животных, Лепка цветов. Лепка украшений. Викторина.

Материалы и оборудование: Полимерная масса, Стеки, кисти, краски, бумага, клеенка, дощечка.

Компьютер. тематическая презентация.

7.1.4. Лепка из глины.

Техника безопасности.

Теория: Основные приемы и методы лепки. Технология лепки из глины.

Рецепты.

Экскурсия в Краеведческий музей.

Практическая работа: Рисование натюрмортов, рисование цветов.

Лепка животных, Лепка посуды.

Материалы и оборудование: Глина, Стеки, кисти, краски, бумага, клеенка, дощечка.

Компьютер. тематическая презентация.

Раздел 2. «Смешанная техника». Повторение техники изготовления изделий из кожи.

7.2.1. Комбинаторика. Выявление фактуры материалов.

Теоретический материал.

Понятие смешанной техники.

Примеры работ выполняемых в смешанной технике. Комбинаторика. Сочетание природных и искусственных материалов.

Практическая часть.

Выявление фактуры материалов, использование этой разницы в композициях. Панно, выполненные с применением различных материалов. Работа над оформлением стены помещения станции натуралистов. Декорирование с помощью корней дерева и натурального камня. Физ. Культ. Пауза.

Завершение работы над панно «Золотая рыбка», с использованием ранее изученного.

7.2.2. Декорирование с помощью корней деревьев и натурального камня

Теоретический материал.

Свойства корней деревьев и натурального камня.

Обзор различных грунтовок и красок, предлагаемых рынком строительных материалов. Новинки. Рецепты составов грунтов и растворов собственного приготовления. Выбор клея. Лаки. Краски для тонирования.

Практическая часть.

Технология изготовления панно «Золотая рыбка». Применение этой технологии для аналогичных объемных картин.

Применение и объединение ранее изученного материала при работе над композициями. Составление композиций на свободную тему с применением корней деревьев и натурального камня.

7.2.3. Этот удивительный мир изделий из кожи

Методы, методики и упражнения: МАСПО «Создание скульптуры семьи» (К. Рудестам). Упражнение «Конструирование интерьеров». Графические методы. Творческое задание «Натюрморт». Методы: гиперболизации, сравнения, рефлексии, самооценки. Методы: проблемного изложения, частично-поисковые, исследовательские.

Глубинно-пространственные композиции

«Девочка с персиками». Т/Б.

Теория: Пластичные формы в дизайне. Линии красоты в предметно-бытовой сфере человека. Беседа (эвристическая) «Красивые вещи вокруг нас».

Детали украшения сервировочного стола. Искусство украшения праздничного стола. Т/Б. Знакомство с понятием – трёхмерное пространство.

Практика: Разработка эскиза, схемы изделия из кожи для интерьера. Физ. пауза. Изготовление вазы для фруктов.

«Почесала хозяйка за ушком у кошки...»

Теория: Поэтическое творчество Г. Семёнова. Идеи для кухни.

Бутылки, коробки, чехлы для ножей и пространственная композиция из них с использованием мешковины в качестве фона.

Практика: импровизация на тему. Схематичная зарисовка трехмерного пространства и изделий в ней. Изготовление декоративных изделий для кухни.

Панно

«Одна палитра только знает...»

Теория: Поэтическое творчество Г. Семёнова. Картина – панно для интерьера.

Практика: Эскизирование панно. Композиция из нескольких связанных по сюжету картин-панно. Физ. пауза. Изготовление картин-панно. Проработка мелких деталей панно.

«Тихой ночью, поздним летом, как на небе звезды рдеют...»

Теория: Поэтическое творчество Ф. Тютчева. Образ ночного неба.

«Тайная жизнь небесных светил» беседа (эвристическая). Декоративная композиция на тему стихотворения.

Практика: Выполнение схемы панно из кожи со звёздами. Физ. пауза. Изготовление панно с применением капроновой сетки и тканей. Мини-выставка работ обучающихся.

Панно на свободную тему

Теория: Применение новых материалов для композиции из кожи. Основы творческого проектирования.

Практика: Самостоятельная работа над темой панно. Составление композиции. Физ. пауза. Эскизирование и изготовление панно. Выполнение и защита проекта. Зачёт.

7.2.4. Рисование с натуры. Выезд на пленэр.

Конкурс работ. Праздник «День птиц». Викторина.

Подготовка экспозиции выставки детских работ в студии.

Отбор работ. Компоновка их по тематике или по техникам.

Этапы работы

1. Обсуждение выполненных работ.
2. По мере необходимости завершить отдельные композиции, довести их до выставочного уровня с помощью старших участников студии.
3. Обсуждение завершённых работ. Формирование выставочного фонда.

Материалы: краски, бумага, валики и т. д.

7.2.5. Портреты в смешанной технике. Тематический праздник

7.2.6. Итоговая самостоятельная работа по эскизу.

Практическая часть.

Выполнение итоговой самостоятельной декоративной работы с использованием природного материала. Рекомендуемый формат 50x70 см. Работа в виде настенного панно в смешанной технике.

Формы организации занятий по разделу.

Беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по изготовлению декоративных изделий на свободные темы, обсуждение, конкурс, выставка-конкурс, урок – творческий отчет по основам изготовления декоративных изделий из природного материала и т.д. Занятия по арт – терапии. Музыкальное сопровождение занятий. Итоговые мероприятия.

8. Условия реализации программы.

Методическое сопровождение программы.

Методическое обеспечение разделов программы

Одним из основных предметов раздела по программе является русское народное искусство и его виды:

- декоративно-прикладное искусство и мифология древних славян;
- пословицы, поговорки, частушки, загадки;
- сказки (чтение и отображение в изобразительном творчестве русских народных сказок).

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях, кроме общепринятых форм организации занятий, таких, как беседа, рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на заданную тему, необходимо использовать и нестандартные формы организации учебной работы.

Следует ввести такие инновационные формы организации занятий:

- занятие-путешествие в мир сказки во времени, в пространстве;
- занятие-осмысление;
- серия занятий, связанных одной темой;
- художественное событие;
- создание проекта и др.

Направления художественного развития обучающихся:

- 1) формирование интереса к русскому народному творчеству во всех его проявлениях;
- 2) развитие умения отражать свое восприятие русского народного искусства в художественных образах;
- 3) освоение законов изобразительного искусства:
 - симметрии и асимметрии в искусстве;
 - ритма и движения в разных видах искусства;
 - выбора формата и грамотной передачи основных пропорций в рисунке;
 - теплых и холодных цветов;
 - контраста и нюанса в живописи и графике.

В 7-10 лет детей привлекает все волшебное, необычное, сказочное, поэтому наиболее интересными для них будут те задания, которые связаны с народным устным поэтическим творчеством — сказками, песнями и т. д. Например, такие темы для занятий, как «Чудо-цветы» (рисование по мотивам жостовского подноса), «Гуси-лебеди» (рисование на тему сказки, подвижные игры с элементами художественного движения, ознакомление с разнообразием в мире птиц), «Скатерть-самобранка» (изображение разных яств, моделирование формы из пластилина, сочинение заклинаний-потешек) и другие будут особенно для них привлекательны.

Занятия различными искусствами на основе изобразительного искусства, объединенные одной темой, позволяют детям наиболее полно усвоить материал и активно участвовать в процессе освоения культуры и в художественном творчестве как в рамках студии за её пределами.

Занимаясь по программе «Декорирование природным материалом» дети могут испробовать свои способности во многих видах пластических искусств, а затем представить свои работы на общих мероприятиях, организуемых всем детским лагерем: выставках, небольших спектаклях, презентациях проектов или при

проведении разнообразных игр (интеллектуальных марафонов, соревнований, пластических этюдов).

Итогом каждой темы может стать художественное событие (итоговое праздничное занятие) — ярмарка промыслов, выставка работ и т. д. Выполняя различные практические творческие задания, дети успешно систематизируют приобретенные знания и отражают полученные впечатления через художественное творчество. Изучение изобразительного и декоративно-прикладного искусства прошлого побуждает детей к развитию фантазии, художественного воображения. Задания являются примерными, расположение тем недели можно менять, также возможно составление педагогами своих творческих заданий на основе предложенных.

Методическое обеспечение программы.

Данная глава содержит методическое обеспечение программы, в которое входят методы обучения и воспитания, педагогические технологии, методики обучения ДПИ искусству, арт-терапевтические упражнения (из литературных источников), а также методические рекомендации.

Педагогические технологии

Выделенные цели и задачи обусловили использование на занятиях следующих педагогических технологий:

- 1. Здоровьесберегающая** (Арт-терапия – М.С. Вальдес Одриола, М. Шевченко – идея развития и коррекции психотерапевтическими видами художественной деятельности), развитие креативных качеств (арт-педагогика). Формирование личных санитарно-гигиенических навыков (способы защиты от источников утомляемости в среде (физ. паузы, зонирование в кабинете, уголки фитотерапии, отдых глаз на зелёном цвете каждые 20 мин; взгляд вдаль. Зрительно-сигнальные сюжеты. Использование методики Сытина о восприятии каждого пятого слова).
- 2. Педагогика сотрудничества** (Р. Штайнер – идея свободного выбора; В.Ф. Шаталов – идея «опорных сигналов»; П.М. Эрдниева – идея «крупных блоков»; актуализация личности ребёнка, гуманистическая ориентация воспитания, развитие творческих способностей ребёнка, возрождение национальных и культурных традиций, сочетание индивидуального и коллективного воспитания).
- 3. Игровая** (С.Л. Рубинштейн, Ж. Пиаже – терапевтическая функция игры, диагностическая функция игры, коммуникативная функция, самореализация ребёнка; имитационные, операционные, деловые, ролевые игры, способствующие усвоению общественного опыта).
- 4. Гуманно-личностная технология** (Ш.А. Амонашвили – становление, развитие и воспитание в ребёнке благородного человека путем раскрытия его личностных качеств; облагораживание души и сердца ребёнка; обеспечение условий для расширенного и углубленного усвоения знаний и умений; самовоспитание).
- 5. Технология творческого проектирования** (Д. Дьюи, П.С. Лернер – приобретение знаний в процессе планирования и выполнения, постепенно усложняющихся практических заданий – проектов; исследование проблемы; большой объём программного материала; повышенная степень сложности).
- 6. МАСПО** (методы активного социально-психологического обучения – идея совместного принятия решения на основе демократических процессов и принципов; ценность отношений взаимопомощи; готовность вникнуть в

проблему товарища, проявить внимание и заботу о нём (по К. Рудестаму) и т.д.).

Методы обучения и воспитания (И.Я. Лернер; М.Н. Скаткин)

(Методы применяются исходя из характера учебно-познавательной деятельности)

1. **Объяснительно-иллюстративный**. Обучающиеся получают знания из учебной или методической литературы в «готовом виде». Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, остаются в рамках репродуктивного мышления.
2. **Репродуктивный метод**. Деятельность обучающихся носит характер алгоритма, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях.
3. **Метод проблемного изложения**. Используя различные источники и средства, ставится проблема, формируется познавательная задача, а затем, раскрывается система доказательств, сравниваются точки зрения, различные подходы, демонстрируется способ решения задачи.
4. **Частично-поисковый или эвристический метод**. Обучающимися организуется активный поиск решения выдвинутых задач; процесс мышления приобретает продуктивный характер.
5. **Исследовательский метод**. После анализа материала, постановки проблем и задач, инструктажа, обучающиеся самостоятельно изучают литературу, источники, выполняют действия поискового характера.

Методы воспитания

(Косвенное воздействие на обучающихся).

1. **Авансирование доверием** (А.С. Макаренко) – доверие даётся авансом ещё не окрепшей личности.
2. **Ситуация непринуждённой принуждённости** (Т.Е. Конникова) – актуализация уже имеющихся мотивов поведения в новых условиях.
3. **Ситуация свободного выбора** (О.С. Богданова, В.А. Караковский) – возможность сделать самостоятельный выбор поступка.
4. **Ситуация соотнесения** (Х.И. Лейметс) – предполагает оценку, принятие решения и поступка на основе уже имеющегося опыта, «Ты что, хуже?».
5. **Ситуация соревнования** (А.Н. Лутошкин) – желание быть лучше, волевое усилие и, как результат, достижение цели.
6. **Ситуация успеха** (О.С. Газман, В.А. Караковский) – поддержка коллектива или отдельного обучающегося; закрепление положительного в развитии.
7. **Ситуация творчества** (В.А. Караковский) – создание условий, в которых актуализируется выдумка, воображение, способность к импровизации обучающихся, умение выйти из нестандартной ситуации.

Методы обучения творчеству (МОТ)

Метод эмпатии означает – «вживание» обучающегося в состояние другого объекта. Метод эмпатии вполне применим для «вселения» обучающихся в изучаемые объекты окружающего мира. Посредством чувственно-образных и мыслительных представлений обучающийся пытается «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать его.

Вживаясь в сущность цветка, дерева, железа и т.п., он учится не только воображать, но и рассуждать с точки зрения данного объекта. Пример вживания:

«Я цветок, колыхается мой тонкий стебель на лужайке. Меня греет солнышко,

любят пчёлы и бабочки»).

Подобные упражнения развивают способность мыслить и понимать явления с различных точек зрения.

Метод смыслового видения – это продолжение и углубление предыдущего метода. Концентрация обучающихся на объекте своего зрения, «любопытство» разума, позволяют им понять первопричину объекта, заключённую в нём сущность, идею.

Пример: продолжение размышления на тему: «Я цветок». «Я не простой цветок. У меня одного такие красивые фиолетово-розовые листья. Другие цветы не имеют таких оттенков».

Так, в непринуждённой обстановке, обучающийся познаёт физические, эстетические и другие свойства предметов и объектов.

Метод образного видения – эмоционально-образное исследование объекта внимания. Предлагается, например, глядя на число, фигуру, слово, знак или реальный объект, нарисовать увиденные в них образы, описать, на что они похожи.

Метод исследования. Выбирается объект исследования: природный, культурный, любой другой (лист дерева, ткань, краситель и т.п.). Обучающемуся предлагается самостоятельно исследовать заданный объект по плану:

1. Ставится цель исследования.
2. Определяется порядок работы.
3. Собираются факты об объекте.
4. Опыты, рисунки опытов, новые факты.
5. Возникшие вопросы и проблемы.
6. Версии ответов и гипотезы.
7. Рефлексивные суждения.
8. Выводы

Подобная алгоритмичная деятельность не отвергает обучающихся от творчества, а учит сопоставлять, ставить цель и планировать её достижение.

Метод символического видения заключается в отыскивании обучающемся связи между объектом и символом. После выяснения характера отношения символа и его объекта, например: голубь – символ мира; спираль – символ бесконечности. Обучающимся предлагается провести наблюдения за каким-либо объектом с целью увидеть и изобразить его символ в графической, знаковой или иной форме.

Метод придумывания – это способ создания неизвестного ранее обучающимся продукта в результате их определённых умственных действий, при помощи следующих приёмов:

- Замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта;
- Отыскания свойств объекта в иной среде;
- Изменение элемента изучаемого объекта и описания свойств нового, изменённого объекта

Метод гиперболизации – увеличивается или уменьшается объект познания, его элементы или качества. Надо придумать самое длинное слово, имеющее смысл; приготовить самый сладкий чай и самый солёный огурец. Можно использовать рекорды «Гиннеса», находящиеся на грани выхода из реальности в фантазию.

Метод фоторобота – фантазия человека создала существа, которых никогда не было на свете: весёлых гномов, грустных русалок.

Когда-то и робот был плодом человеческого воображения, а сейчас это

реальность. Можно предложить обучающимся по образцу фоторобота, которым пользуются криминалисты, разработать новую фруктоуборочную машину; существо у которого все части тела от разных животных.

Метод сравнения – применяется для сравнения версий разных обучающихся с версиями разных учёных. Предлагаются вопросы: всегда ли можно всё сравнить? Что значит сравнить?

Нужно предложить найти обучающимся то, что на их взгляд сравнению не подлежит и попытаться всё же их сравнить.

Метод прогнозирования – применяется к реальному планируемому процессу. Например: предлагается исследовать шёлковую или ситцевую ткань, помещённую в раствор солёной воды, высушенную и натянутую на подрамник для нанесения краски. Как поведёт себя краска через минуту? Через год? Через сотню лет?

Обучающиеся, опираясь на собственные прогностические способности и прежние наблюдения, описывают происходящие с краской изменения.

Метод рефлексии – самый главный метод обучения творчеству, потому что образовательным результатом обучения является тот, который создан обучающимся. Очень важно, чтобы по прошествии времени: недели, месяца, года, обучающиеся могли объяснить, какое большое дело они сделали за этот период, какой большой успех; в чём была самая большая трудность; что собираюсь сделать в будущем.

Метод самооценки вытекает из итоговой рефлексии. Самооценка носит качественный и количественный характер.

Дополнительный материал к занятиям

1. ***Познавательные игры:*** ролевые игры – «Вместе шьём платье», «Ходят в гости краска к краске».
2. ***Познавательные сказки:*** «Соловей и хлопковый куст» (индийская сказка), «Коробочка» (персидская сказка), рассказ К. Д. Ушинского «Как рубашка в поле выросла», «Как кроту штанишки шили» (по сказке Э. Петишки) и т.д.
3. ***Пословицы, поговорки разных народов, казачий фольклор; стихотворчество поэтов:*** А. Фет, А.С. Пушкин, И. Анненский, С. А. Есенин, Г. Семёнов (донской поэт и художник), Лю-чан цын, Дасен (китайские поэты), Ф. Тютчев, Н.А. Заболоцкий, М.А. Ломоносов и других авторов.
4. ***Музыкальная классика:*** симфония № 7, № (9Л. Бетховен); «Императорский вальс» (И. Штраус); «Орфей и Эвридика» (К. Глюк); «Восточный танец» из «Балетной сюиты» (А. Н. Глазунов); «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (П. И. Чайковский); «Китайянки» увертюра к оперной серенаде (К. Глюк); «Вальс» (Ф. Шопен); «Карнавал животных» (К. Сен-Санс); увертюра на тему русских песен (М. Балакирёв) и т.д.
5. ***Мультипликационные фильмы из цикла «Гора самоцветов»*** (руководитель студии «Пилот» и режиссёр Александр Татарский)

Одно из психологических средств воздействия в ходе коллективных и групповых занятий по программе «Марья-искусница» — специально подобранные музыкальные программы, влияние которых характеризуется многоплановыми изменениями функционального состояния организма обучающегося во время художественной деятельности. Так, варьируя музыкальный фон, можно воздействовать на настроение, вызывать состояние покоя или возбуждения или усиливать релаксацию.

Музыка в сочетании с декоративно-прикладным искусством влияет на развитие богатой эмоциональной сферы и достигается за счёт вовлечения обучающихся в широкий круг художественных переживаний, формирования эмоционально-позитивного восприятия мира, оптимистического мировоззрения.

Интеграция искусства

Интеграция искусства – форма взаимодействия различных видов художественного творчества (музыки, литературы, изобразительного искусства и др.). В системе дополнительного образования и в частности в детском объединении «Мир вдохновения», актуальна художественная интеграция, что соответствует возрастным особенностям младших групп обучающихся, расширяет диапазон воздействия, на личность обучающихся, активизирует творческий потенциал каждого ребёнка.

Цель интеграции искусства: полихудожественное развитие обучающихся.

Задачи: воспитание духовного здоровья, развитие креативных свойств личности в художественно-творческой деятельности, приобретение духовного опыта познания, понимания, интерпретации искусства.

Таблица 1

Примерный дидактический материал к занятиям

№	Методы	Название	Источники
1.	Беседа об искусстве (информационная)	«Тайна Лондонского тумана»	«Всё о рисовании», авт. А. Воловик; Москва, изд. «АСТ», 2000 год
2.	Беседа об искусстве (информационная)	«Содружество искусств»	«Креативный ребёнок», Ростов НД, изд. Феникс, 2004 год, стр. 183-186
3.	Беседа об искусстве (информационная)	«Образ природы в поэзии»	Текст педагога
4.	Беседа об искусстве (эвристическая)	«Фольклор»	Текст педагога
5.	МАСПО (Методы активного социально-психологического обучения). Упражнение	«Фотография»	«Психология развития», авт. Н.Т. Оганесян, 2002 год
6.	Беседа об искусстве (эвристическая)	«Времена года в музыке, литературе, изобразительном искусстве»	Текст педагога
7.	МАСПО. Упражнение	«Ожившая картина»	«Психология развития», авт. Н.Т. Оганесян, 2002 год
8.	МАСПО. Упражнение	«Пойми и дорисуй»	«Психология развития», авт. Н.Т. Оганесян, 2002 год
9.	Художественно-экспрессивный тест	«Креативный ребёнок»	«Креативный ребёнок», Ростов НД, изд. Феникс, 2004 год
10.	Игра (творческое задание)	«Послушай, музыка вокруг»	«Креативный ребёнок», Ростов НД, изд. Феникс, 2004 год
11.	Учебные задания	«Букеты, «Нюанс цвета», «Цветовые сочетания»	«Креативный ребёнок», Ростов НД, изд. Феникс, 2004 год
12.	Игра	«Угадай название»	Накопительный методический материал педагога, каталог репродукций

Занятия творчества

Занятия творчества наиболее эффективны в творческом объединении и как показывает практика – *интегративные занятия творчества*, содержание которых составляют различные элементы культуры.

В детской студии особую роль на интегративных занятиях творчества выполняют различные виды художественной деятельности обучающихся: экспериментирование с материалом, с элементами художественных языков, конструктивных форм (элементы дизайна), стилевых эталонов, опыт исследовательской деятельности. Актуальны различные виды художественного моделирования (цветовое, пластическое, графическое и д.р.); практика перевоплощения, ассоциирования, художественной метафоры, символизация; «перевод» одного искусства на языки других его видов; импровизация; художественная игра; коллективное и индивидуальное творчество. Построение занятий творчества, их содержание и тематика вариативны, они предоставляют свободу выбора, индивидуальных интересов, возможностей и соответствуют природе искусства, детства и творчества. Цели занятий творчества: пробуждение и развитие креативных свойств, духовного потенциала обучающегося, накопление опыта творческой деятельности, формирование позиции творца (мировоззрения), воспитание креативного отношения к себе и окружающему.

9. Управление программой (контроль и результативность).

Уровни обучения	1 уровень – репродуктивный, «Мастерица» («Мастеровой») 1-й год обучения	2 уровень – продуктивно-поисковый – «Кудесница» («Кудесник») 2-й год обучения	Форма контроля
Изучаемые разделы	Согласно учебно-тематическому плану	Согласно учебно-тематическому плану	
Педагогические технологии	Сотрудничества, игровая, коллективного обучения, здоровье сберегающие, этнопедагогические	Сотрудничества, игровая, гуманно-личностная, здоровье сберегающие, этнопедагогические	
Формы работы	Традиционные формы в сочетании с инновационными		
Формы организации учебно-познавательной деятельности	Занятие, занятие-путешествие по странам, занятие-экскурсия, занятие-практикум, занятие-игра, выставка в объединении; встречи с мастерами ДПИ.	Занятие, занятие-путешествие по странам, занятие экскурсия, занятие-практикум, выставка в ОУДОД; мастер-классы по видам ДПИ знакомство и обучение национальным мотивам; встречи с мастерами ДПИ.	
Методы обучения и воспитания	Наглядные; практические; репродуктивные, объяснительно-иллюстративные (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин); игровые, упражнений; эвристические и информационные беседы; использование средств искусства; графические работы; МАСПО, методы арт-педагогики; методы здоровьесбережения.	Эвристические (поисково-творческие, исследовательские; эвристические и информационные беседы; использование средств искусства; графические работы; МАСПО; методы арт-педагогики; методы здоровьесбережения.	
Методы отслеживания результатов в обучения по программе	Анализ выставочных работ и личностного развития обучающихся. Методика «Кактус», Методика «Хранилище человеческих качеств», «Репка, или какие качества я в себе вырастил». Тест П. Торранса «Закончи рисунок», «Свобода ассоциаций», методика «Автопортрет». «Оценка самооотношения личности» (по В.В. Столину; Дембо-Рубинштейну). Анализ деятельности детской студии (1 и 2 полугодие).		

Контроль знаний, умений и навыков	Зачёты по изученным разделам: выставки в объединении, диагностика уровня воспитанности, диагностика художественных способностей	Зачёты по изученным разделам: выставки в ОУДОД, на праздниках города, участие в городских выставках-конкурсах; диагностика уровня воспитанности, диагностика художественных способностей	Зачёты по изученным разделам: выставки в городе и области; участие в научно-практической конференции МАНЮИ; диагностика уровня воспитанности; методика уровня сформировавшегося интереса В.А. Филипповой
Материально-техническая база студии	Кабинет с соответствующим оборудованием. Образцы декоративно-прикладного творчества. Аудио- и видеоматериалы. Доска, столы, стулья, картины, подрамники, природные материалы и пр.		

Темы, вызывающие затруднения у обучающихся в процессе апробации программы:

«3.5.Стилизованная роспись по твердому материалу.» Чаще всего трудности вызывает разработка эскиза, а также работа с твердым материалом, невозможность внести исправления в процессе работы.

Пути устранения затруднений:

1. Индивидуальные занятия.
2. Углубленные занятия по разработке эскизов.
3. Выбор материала (краски) медленного высыхания, позволяющей внести в работу исправления.

Литература

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.
2. Арт-терапия в работе с подростками. Вальдес Одриола, изд. «Владос» 2005 год.
3. Арт – всегда терапия. Ю. Красный, ООО Межрегиональный центр управления и политической консультации, Киев 2006 год.
4. Башилов Я. А. Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 1929.
5. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1961.
6. Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975.
7. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н. С. Боголюбов. — М., 1986.
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 1977.
9. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1987.
10. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3
11. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка / Г. Кершенштейнер. — М., 1914.
12. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979.
13. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 1981.
14. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — М., 1987.
15. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.
16. Претте М.-К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.-К. Претте, А. Копальдо. — М., 1981, 1985.
17. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.
18. Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество / В. С. Щербаков. — М., 1969.

Дополнительная литература

1. Иннокентий Анненский. Избранные произведения. Изд. «Художественная литература» Ленинград, 1988 год.
2. «Как слово наше отзовется». Избранная лирика. Изд. «Правда», Москва, 1986 год.
3. «Мифы древних славян». Игорь Кириевский. Изд. «Книжный клуб», 2007 год.
4. Поэтический образ природы в детском рисунке. Л.В. Компанцева. Изд. Москва «Просвещение», 1995 год.